

Dos Nuevos Libros sobre Arte *Outsider* en España

Graciela García Muñoz

FAUCHEREAU, Serge (Ed): *En torno al Art Brut*. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007. 176 páginas.

El arte no se acuesta en las camas que le preparan. Bajo esta afirmación surge el concepto de *Art brut* en el año 1945 de la mano de Jean Dubuffet. El objetivo era encontrar un término para referirse a las manifestaciones artísticas surgidas al margen de los círculos artísticos. Tanto el término como la colección cuentan con una trayectoria que parte del secretismo hasta su popularización pasando por un periodo de estancamiento en la posguerra.

Con motivo de revisar el término y analizar su recorrido, el Círculo de Bellas Artes organiza en 2006 una serie de intervenciones en las que participan entre otros la directora de la colección de *art brut* de Lausana, Luciente Peiry. Todo lo que allí se debate queda recogido en este pequeño volumen, "En torno al art brut", que analiza la historia del término, su aplicación al caso español y aporta datos interesantes sobre la obra de algunos de sus artistas más representativos. Al final del tomo se incluyen, casi en miniatura, algunas de las ilustraciones referidas en los textos.

PANERO, L.M., RÖSKE, T y otros: *Outsider, un arte interno*. Eneida, Madrid, 2007. 265 páginas.

Sólo llueve en mi cabeza

¿Es acaso eso una bendición?

Leopoldo María Panero" en "El gran masturbador y dos caras" (p.21)

"Outsider, un arte interno" surge con motivo de la exposición homónima que recorre diferentes centros culturales, de Miami a Madrid y continúa su trayectoria. La iniciativa parte de la Fundación NAEMI, que lleva años trabajando en la divulgación del arte realizado por enfermos mentales.

Con carácter de catálogo en edición bilingüe (castellano e inglés) recoge las obras presentes en la exposición junto a poemas inéditos de Leopoldo María Panero. También incluye textos destacables de autores como Thomas Röske (director de la Colección Prinzhorn), Ramón Almela (editor de la revista Criticarte), Lyle Rexer (autora de How to Look at Outsider Art), Luisa Espino (especialista en arte contemporáneo) y Andy Anippas (director de la Galería Barrister's, especializada en obras de artistas con enfermedades mentales).

Las obras escogidas son las más representativas entre la amplitud de registros y disciplinas de la colección de NAEMI. Entre ellas destacan las pinturas puntillistas de Boris López, que nos

recuerdan el universo de la santería. También asombran por su madurez gráfica los dibujos de Ramón Losa, y los de Jesse Banda, cuyo inquietante silencio nos intriga. Lucía Ballester representa un área menos frecuente en el arte *outsider*, la escultura. Único testimonio de otro terreno aún menos explorado, encontramos una fotografía de Kristy Wagstaffe.

El libro se presenta en tapa blanda con formato apaisado que hace agradable la lectura en dos columnas y permite reproducir las obras a buen tamaño. El interés de este volumen reside en su contribución a hacer visibles estas obras y ante todo, en la lucidez de muchos de los textos que aportan luz y sugieren nuevos enfoques en materia de arte *outsider*.